Dolmens et Patrimoine de Labeaume

Bulletin de liaison

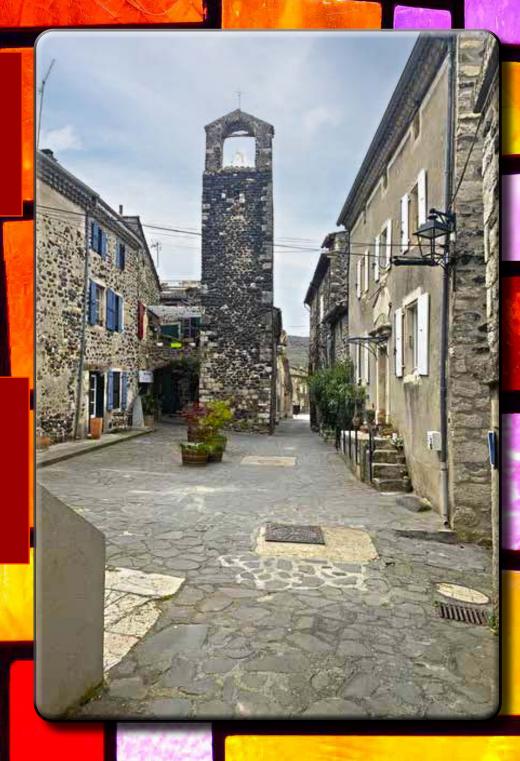
Numéro 97

Sommaire

- Conférence de Sonia Stocchetti
- Alba-la-Romaine
- L'eusses-tu cru?

Infos

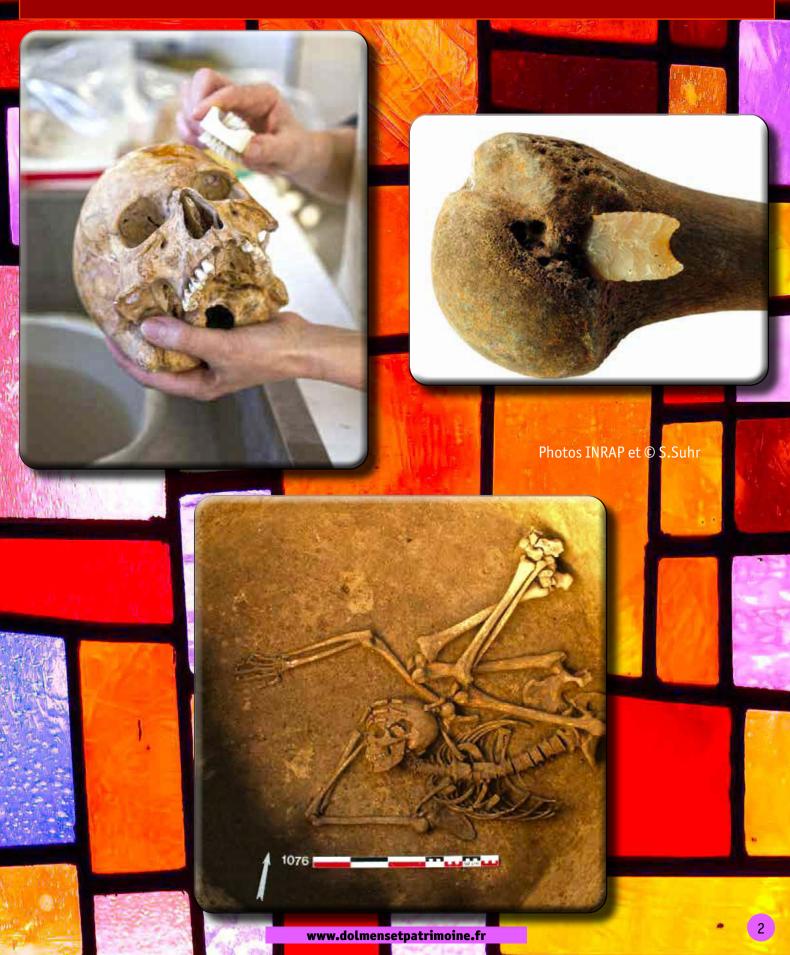
- Balade : plateau des gras de Balazuc (21 mai après-midi)
- Conférence : paysages d'Ardèche méridionale (mercredi ler juin)



Bulletin de Dolmens et Patrimoine de Labeaume

Quand la science fait parler la mort

À travers divers exemples issus de fouilles des sites archéologiques français et étrangers datés du Néolithique, Sonia Stocchetti a mis en évidence que l'étude des restes humains et du mobilier associé, grâce à différentes disciplines, permet de faire parler la mort, d'appréhender les pratiques funéraires et à travers elles la vie de ces sociétés de la fin de la Préhistoire.



Le territoire romain est organisé en provinces et cités. Pour les villes, le modèle urbain est importé en Gaulle.

Alba en Gaulle Narbonnaise est le chef-lieu de cité du peuple Helvien du premier au IV^e siècle après J.C.

Son territoire correspond au sud du département de l'Ardèche.

À l'image du schéma urbain romain traditionnel, la ville d'Alba s'organise, sur une trentaine d'hectares, en un réseau de rues perpendiculaires (cardo et decumanus) délimitant des îlots.

Cet aménagement urbain nécessite une adaptation à la topographie naturelle : canalisation des eaux usées et des cours d'eau, intégration de l'un d'eux dans le théâtre, création de terrasses dans le quartier de Bagnols.

Nous commençons la visite en longeant le cardo maximus.

Les grandes dalles constituant le pavement ont des encoches permettant de les soulever, l'outil employé a cet effet est "la louve".

Les boutiques qui s'ouvrent sur la rue étaient de petites pièces avec un comptoir de vente.

Une galerie couverte flanquée de colonnes permettait aux piétons d'être protégés des intempéries.

Nous longeons ensuite la place du forum, un temple et la curie. Une aire d'habitats nous sépare du théâtre.

Le théâtre est de type gallo-romain. Ses gradins sont en terre habillés de bois, la pente nécessaire à la déclive est en terre rapportée.

C'est le seul de ce type en Gaulle Narbonnaise.

Par la suite le théâtre se monumentalisera avec des canons architecturaux plus classiques. Notons qu'il pouvait contenir 3000 personnes. On y jouait des pièces de théâtre comiques ou tragiques, le plus souvent payées par un riche propriétaire qui acquerrait ainsi sa renommée.

En remontant plus au nord, on longe des bâtiments publics qui étaient constitués d'une cour intérieure et de bassins d'agrément puis un quartier d'artisans.

Un tonnelier devait y avoir son atelier car il a été retrouvé une outre en cuir servant à transporter du vin.

La nécropole se trouve derrière le théâtre, le sanctuaire de Bagnols composé de trois temples se situe au-delà de la route nationale actuelle.

COMMERCE

On a retrouvé des instruments de tonneliers, des grains de raisins ce qui confirme la spécialité de cette ville et qui en faisait sa richesse: le vin exporté vers la Méditerranée par la via Antonin le Pieux. Une borne miliaire à son effigie se trouve au musée.

Ce commerce va décliner et entrainer le déclin de cette ville lorsque se développe une voie terrestre doublant la voie fluviale de la vallée du Rhône (au IV^e siècle ap J.C)

Le départ de l'évêque épiscopal vers Viviers sonne le glas d'Alba.



Alba la médiévale

Le guide nous conduit assez vite à La Roche, hameau contigu d'Alba dont les ruelles moyenâgeuses nous font d'emblée remonter le temps.

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

La plupart des maisons actuellement visibles datent des XVI^e et XVII^e siècles avec quelques habitations plus anciennes.

Leur architecture reste similaire avec un comble sous la toiture, une pièce principale à l'étage -l'escalier étant aussi bien intérieur qu'extérieur- et une pièce voûtée au rez-de-chaussée « la crotte » quand elle sert d'étable.

Cette dernière peut aussi bien servir de boutique, de cave, d'étable que d'atelier.

Nous longeons un mur et des fragments du donjon que l'on peut percevoir au sommet du dyke volcanique, le roc Saint-Jean pour arriver à la porte de Bressac avec sa bretèche en parfait état.

Il s'agit d'une ouverture en encorbellement au-dessus de la porte qui permettait de lancer les projectiles

Le hameau abrite la maison consulaire du XIV^e siècle et une chapelle datant de 1661 avec une mosaïque en parfait état que nous n'avons malheureusement pas vu.



Bulletin de Dolmens et Patrimoine de Labeaume Alba-la-Romaine www.dolmensetpatrimoine.fr

L'eusses-tu cru?

Des fouilles archéologiques menées par l'Inrap à Alba-la-Romaine révèlent que la vigne y était cultivée pour produire du vin dès l'âge du fer.

Les archéologues ont trouvé sur ce site des ceps de vigne domestiques carbonisés, des pépins de raisin, des pollens de vigne et des traces organiques de vin rouge à l'intérieur de céramiques.

Les analyses réalisées sur ces éléments ont permis de remonter à la première moitié du V° siècle avant J.-C.

« On a découvert, il y a sept ans, à Alba helvia, dans la Narbonnaise, une vigne qui passe la leur en un jour, ce qui la protège des accidents ; on la nomme carbunica et la province entière en est plantée aujourd'hui » (XIV, 43). C'est par ces mots de Pline, tirés de son Histoire naturelle, que nous apprenons que dès l'époque romaine la région était connue

pour sa production viticole. Il est probable que le nom de ce cépage, carbunica, renvoyait à sa couleur, qui devait être d'un rouge foncé. Le plant aurait été découvert à Alba vers 70 après J.-C. et serait passé du stade de lambrusque à celui de vigne cultivée, avant de s'étendre au reste de la province. Issu d'une vendange tardive, ce vin était très capiteux.

Lambrusque: vigne sauvage poussant dans les bois. La Vitis vinifera sylvestris est considérée comme l'ancêtre de la vigne cultivée.



LA LOUVE

Il s'agit au départ de pièces de bois dont un côté au moins est oblique et vient se bloquer contre la paroi inclinée d'une mortaise taillée dans la pierre.

Lorsqu'elle est unique, la louve se trouve près du centre de gravité du bloc. On trouve aussi des louves doubles pour des blocs plus longs, voire des louves quadruples. Son usage, qui permet de placer un bloc verticalement y compris dans des situations difficiles (blocs clé), s'est généralisé à l'époque romaine.



La louve à trois pièces, utilisée par les Romains.